

## Reconstitution d'une prédelle par le Städel Museum de Francfort



1. Ecole ombrienne, vers 1500  
*La prise d'habit de saint Augustin*  
Huile sur panneau - 27,5 x 45,6 cm  
Francfort, Städel Museum  
Photo : Galerie G. Sarti

16/5/09 – **Acquisition – Francfort, Städel Museum** – Le musée allemand a acheté, galerie G. Sarti à Paris, un panneau de l'Ecole Ombrienne vers 1500 représentant *La prise d'habit de saint Augustin* (ill. 1). Ce petit tableau constitue la partie centrale d'une prédelle dont les deux autres éléments étaient déjà conservés à Francfort (ill. 2 et 3).

Les scènes des deux panneaux latéraux semblent se dérouler dans le même espace architectural, qui évoque la nef et les bas côtés d'une église. Il s'agit de scènes de la vie de saint Augustin. A gauche (ill. 2), *Saint Ambroise baptisant saint Augustin*, à droite, *La discussion de Saint Augustin avec l'hérétique Fortunatus* (ill. 3). L'élément central présente une architecture un peu différente : les deux colonnes du premier plan ont été supprimées, et le fonds laisse apparaître un paysage. Le grand tableau principal de ce retable démembré, qui se trouvait au dessus de la prédelle n'est pas connu, pas plus que son sujet.



2. Ecole ombrienne, vers 1500  
*Saint Ambroise baptisant saint Augustin*  
Huile sur panneau - 27,5 x 45,6 cm  
Francfort, Städel Museum  
Photo : D. R.



3. Ecole ombrienne, vers 1500

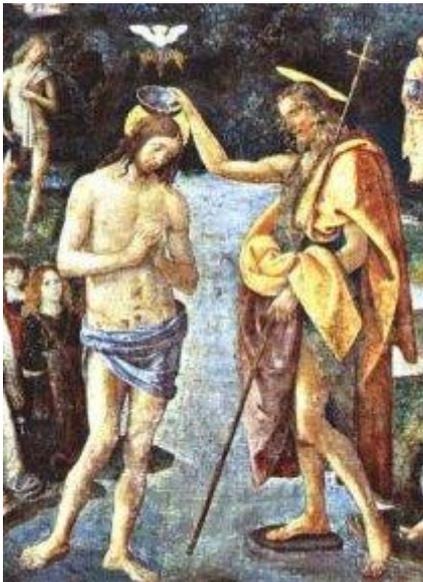
*La discussion de saint Augustin avec l'hérétique Fortunato*

Huile sur panneau - 27,5 x 45,6 cm

Francfort, Städel Museum

Photo : D. R.

L'auteur doit être situé dans la mouvance de Péruugin. La plupart des personnages sont directement inspirés de ce peintre et tirés d'œuvres différentes. Le groupe central du baptême de saint Augustin, par exemple, est identique à celui du *Baptême du Christ* (ill. 4) de la Chapelle Sixtine (ou celui de [Città della Pieve](#)), Augustin remplaçant le Christ et Ambroise, saint Jean-Baptiste. Les deux étudiants au premier plan à gauche du panneau récemment acquis sont presque semblables aux figures à gauche de l'[Adoration des Mages](#) de Città della Pieve.



4. Le Péruugin (vers 1445-1523)

*Le Baptême du Christ* (détail)

Fresque

Vatican, Chapelle Sixtine

Photo : D. R.

[Didier Rykner](#), samedi 16 mai 2009 (La Tribune de l'Art)